

volumes et les espaces. Pour mettre en œuvre sa conception plasticienne – ce n'est pas elle qui a emprunté le titre de son œuvre cubiste de Pablo Picasso, pérorant – elle s'est entourée de quelques musiciens aptes à partager sa vision, sans doute à l'instar d'un *instrumentarium* inédit. Elle a donc une section rythmique composée de même aux piano et synthétiseurs, et de même de son univers, le contrebassiste Håker Flaten et le batteur Frank Zappa complètent l'ensemble : à la trompette et à l'électronique, et Karen NG, respectivement aux percussions et alto ainsi qu'à la clarinette. Ce n'est pas d'interpréter et d'émailler les pièces écrites en réponse à l'invitation de la salle Bimhuis d'Amsterdam, mais d'écouter dont témoigne cet enregistrement naturel de la pianiste se voit pris en compte par chacun/e des instrumentistes, et ce n'est que sérénité, fondée sur la pertinence des propositions et leur propre légitimité à leur place, ce soit lors de larges mouvements ou lors de courts desquels les diverses strates se déposent et se sédimentent dans un flux permanent de propositions convergentes, ou des rares moments où les instrumentistes exigent autant de concentration que de connaissance de l'œuvre et d'indépendance, les perspectives dévoilées par les textures apparaissent aussi

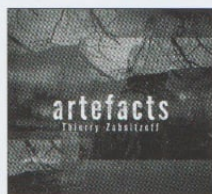
fluctuantes qu'une vague en soulevant une autre pour mieux s'y mêler ensuite. Si composées soient-elles, les pièces proposées par Marta au sextet n'auraient jamais atteint cette puissance si ses membres ne les avaient investies comme espace d'expression et d'improvisation. C'est par le renoncement à l'égo en faveur d'un véritable engagement collaboratif que l'autrice de *Still Life with Lemons* a pu atteindre l'excellence. Et ce n'est sans doute que par ce biais que les prétendants à la pérennisation de l'idiome jazz, et de tant d'autres ayant déjà vécu l'acmé de la reconnaissance, pourront échapper à la fossilisation qui guette l'objet de leurs soins. Il faut perdre le contrôle, se laisser déposséder par l'autre et se remettre aussitôt à son service : l'intérêt particulier ne mène qu'à l'immobilisme et à la disparition.

* *Escape*, voir chronique dans *R&C* n° 143, mars 2025.

** *Peel/Mondo*, voir chronique ici : www.revue-et-corrigee.net/2025/12/20/deux-albums-avec-ada-rave/
Joël PAGIER

THIERRY ZABOITZEFF ARTEFACTS

BANDCAMP, EP/CD/DL – 2026



Thierry Zaboitzeff nous revient avec un enregistrement en format EP (une petite trentaine de minutes), cinq titres dont l'intitulé évoque la création artificielle, ce qui est

très souvent le cas dans les réalisations musicales. Y a-t-il pour autant un concept derrière ces cinq titres, ou ont-ils simplement été associés parce qu'ils ont été réalisés plus ou moins conjointement ? Quoi qu'il en soit, les pièces diffèrent les unes des autres, en gardant en commun la qualité des timbres, leur texture sonore. Ainsi « Inexorabilis » se révèle assez entêtante avec son côté solennel, au-delà d'une introduction plutôt emphatique, martelée par le piano, alors que « Looking for an Open Path », plus lente, parcourue d'effets de sirènes et de bruissements, évoquant des pas sur des feuilles mortes, ouvre un imaginaire plus mystérieux, qui perdure d'ailleurs avec le titre suivant, « La lune du petit esprit », et son violoncelle plaintif. L'ambiance est plus gaie et enjouée sur « Lass uns Tanzen », relativement courte, scintillante, qui se prolonge avec « Redrawing Reality » (plier la nature à l'homme ?).
Pierre DURR

D'autres chroniques sont à lire
sur le site de *Revue & Corrigée*,
à l'onglet « Chroniques ».

RS

ce numéro :

Benstock, Elena Biserna,
Fanny Chiarello, Barbara
Durr, Marin Escande, Dominique
Guédon, Michel Henritzi,
Henri Jules Julien, Alexan-
Lê Quan Ninh, Laurent Ner-
Lionel Palun, Pole Ka, Carole
Rossanino, Magali Sanheira,
s.

visuelle

Sanheira.org

gée est éditée

Nota Bene

Rédactrice en chef

Alexandrine Kirmser

Comité de gestion

Barbara Dang, Laurent Nerzic, Lionel Palun

Comité de rédaction

Didier Aschour, Paul-Yves Bourand, Jean-
Kristoff Camps, Carole Rieussec, Matthieu
Saladin, Kasper T. Toeplitz.

Mise en page

Pole Ka
www.poleka.fr

Maquette

Julie Cronier
juliecronier.wordpress.com

Informations

<http://www.revue-et-corrigee.net>

Contact abonnement / administration

abonnement@revue-et-corrigee.net

Contact rédaction

redaction@revue-et-corrigee.net

Imprimeur

SEPEC, Péronnas / Juin 2026

Dépot légal

ISSN 0996-5335 / CPPAP : 0231 G 86533

Crédits photographiques & illustrations © tous
droits réservés. Les propos tenus dans la revue
n'engagent que leurs auteurs.